

Ensemble La Sestina

Concerts de musique ancienne à Genève,
Lausanne et Neuchâtel

Anniversaire des 25 ans de l'ensemble !

*Giovanni Maria Nanino : un compositeur de la Renaissance
à redécouvrir*

Les 13, 14 et 15 septembre 2024

Concerts en coproduction avec les Concerts de la Collégiale de Neuchâtel

Dossier de presse



Interprètes

Ensemble La Sestina, dir. Adriano Giardina

Avec le soutien de la Loterie romande, du Canton de Neuchâtel, de la Ville de Neuchâtel, de la Sophie und Karl Binding Stiftung, de la Thomas Stanley Johnson Foundation, de la Fondation culturelle de la BCN, de la Fondation Casino de Neuchâtel, de la Fondation Willy Brauchli, de la Fondation des artistes interprètes SIS



Cette année La Sestina fête ses 25 ans d'existence ! La redécouverte d'œuvres pas ou peu connues de la Renaissance représente l'une des préoccupations majeures de l'ensemble. Ainsi, pour célébrer cet anniversaire, nous avons choisi de présenter un nouveau programme varié et représentatif du très talentueux compositeur romain Giovanni Maria Nanino (1543/4-1607). On y entendra sa *Missa Vestiva i colli*, ses *Lamentations pour le Jeudi Saint*, ainsi qu'un choix de motets et de madrigaux. Une partie de ces pièces sont inédites ! L'ensemble sera composé de douze chanteuses et chanteurs et sera dirigé par Adriano Giardina. Les concerts dureront 1H15 environ.

Informations pratiques

Dates, heures, lieux et prix

Genève : vendredi 13 septembre 2024, 20H00, Temple de Saint-Gervais, 12, rue des Terreaux-du-Temple.

Lausanne : samedi 14 septembre 2024, 20H00, Christ Church, avenue de l'Eglise-Anglaise 1.

Neuchâtel : dimanche 15 septembre 2024, 17H00, Collégiale, rue de la Collégiale 3.

Concerts donnés en coproduction avec les Concerts de la Collégiale de Neuchâtel

Conférence de présentation par Yves Fournier, musicologue, quarante-cinq minutes avant le début de chaque concert.

Billets à l'entrée, réservation recommandée à contact@lasestina.ch ou au 077/ 405 97 91 pour les concerts de Genève et Lausanne et sur strapontin.ch ou au 032/ 717 79 07 pour le concert de Neuchâtel.

Tarifs

Concerts de Genève et Lausanne

Plein tarif : 25.-

Tarif réduit (Amis de La Sestina, Etudiants, Chômeurs, AVS, AI, Hospice général) : 15.-

Membres de l'Agenda-Club (concerts de Genève et Lausanne) : réduction de Frs 5.-

Enfants : entrée libre

Plus d'informations sur www.lasestina.ch



Concert de Neuchâtel

Plein tarif : 30.- (catégorie A+B) ou 20.- (catégorie C)

Tarif réduit (Amis de La Sestina, Membres Collégiale, Membres Socmus, ESN, Séniors, AI, en recherche d'emploi) : 20.- (catégorie A+B) ou 15.- (catégorie C)

Etudiants, Carte Culture, 0-18 ans, AG Culturel : entrée libre

Plus d'informations sur www.collegiale.ch/concerts-accueil



L'Ensemble

L'Ensemble La Sestina est spécialisé dans l'interprétation de la polyphonie de la Renaissance, aussi bien sacrée que profane ; il exécute de la musique contemporaine à l'occasion. Il est dirigé et a été créé en 1999 par Adriano Giardina.

Pour ce qui est de la Renaissance, la volonté de l'ensemble est à la fois d'exhumer des œuvres dormant en bibliothèque ou d'en interpréter d'autres plus connues, en effectuant à chaque fois un travail musicologique approfondi. La pratique de la musique contemporaine lui permet d'enrichir sa palette expressive.

La Sestina se produit soit en formation de chapelle (huit à quinze chanteurs), en alternant les tutti et les ensembles de solistes, soit avec un effectif plus intimiste pour la musique profane. Des instrumentistes peuvent le renforcer.

Quatre disques témoignent de son parcours. Le premier a été consacré à L'Album de Marguerite d'Autriche, l'un des chansonniers les plus importants du début du XVI^e siècle. Puis, deux enregistrements se sont focalisés sur des compositeurs espagnols : Tomás Luis de Victoria et Francisco Guerrero. Son quatrième disque est sorti en mai 2014. Intitulé *The Legend of Josquin Desprez*, il fait la part belle à quelques-uns des hommages musicaux adressés à Josquin par les compositeurs du XVI^e siècle. Il se conclut par une pièce de Victor Cordero, musicien neuchâtelois d'aujourd'hui, écrite dans le même esprit. Les deux derniers enregistrements sont parus chez Deutsche Harmonia Mundi (Sony Music). Tous ces disques ont été favorablement accueillis par la presse spécialisée internationale.



Adriano Giardina

Après des études de Lettres (Musicologie), Adriano Giardina étudie le clavecin au conservatoire de Neuchâtel et suit des cours théoriques au Centre de musique ancienne de Genève.

Il étudie la direction d'orchestre chez Eric Bauer à Genève, puis fonde et dirige pendant cinq ans l'Ensemble Pange Lingua, chœur de musique ancienne de l'Université de Neuchâtel.

Il se perfectionne au clavecin auprès de la claveciniste Daniela Numico à Sion.

En 2007, Adriano Giardina a été boursier du Fonds national suisse de la recherche scientifique, pour effectuer des recherches à Rome sur le compositeur espagnol Tomás Luis de Victoria. Deux ans plus tard, il soutient une thèse de doctorat consacrée à ce musicien à l'Université de Genève.

Dès 2009, il met la sonorité et la pureté des voix polyphoniques au service de la musique contemporaine, ce qui donne une nouvelle dynamique à l'ensemble et le conduit à produire des programmes permettant de faire découvrir ces nouveaux espaces sonores.

En 2011, ses talents et sa sensibilité pour la musique de la Renaissance, associés à la qualité de son ensemble, se confirment par la sortie d'un CD chez Sony Music, *The Angel's Voice*, mettant en avant les voix aiguës et la symbolique associée à la figure de l'Archange Gabriel. Trois ans plus tard, il enregistre pour ce même label un nouvel album, *The Legend of Josquin Desprez*, compilant des hommages musicaux dédiés par de nombreux compositeurs au maître franco-flamand.

Actuellement, Adriano Giardina est maître d'enseignement et de recherche en musicologie à l'Université de Fribourg. Il dirige également le Chœur du Pavillon, composé par les étudiantes et les étudiants musicologues fribourgeois.

Présentation du programme

Le sort que réserve l'histoire à des musiciens reconnus comme des maîtres de leur art alors qu'ils exercent leur activité est parfois cruel. En effet, qui parmi le public d'aujourd'hui, même amateur de musique ancienne, connaît Giovanni Maria Nanino ?

Depuis sa création, l'Ensemble La Sestina s'est employé à proposer des programmes avec des œuvres de compositeurs relativement connus (Josquin Desprez, Roland de Lassus et Claudio Monteverdi par exemple), mais aussi avec des pièces de musiciens plus confidentiels, de nos jours en tout cas, voire oubliés (Francisco Guerrero et Thomas Crecquillon entre autre). Pour le vingt-cinquième anniversaire de la création de l'ensemble, nous avons choisi de mettre en lumière un compositeur de cette seconde catégorie, dont l'œuvre est aboutie et susceptible de provoquer de belles émotions musicales.

Le poste le plus prestigieux occupé par Nanino a été celui de membre, en tant que ténor, de la Chapelle papale, le Chœur dévolu au service du pape, à Rome. Cet ensemble de chanteurs est au XVI^e siècle la référence en matière d'exécution de la polyphonie. Le musicien a assuré cette fonction pendant trente ans, de 1577 à son décès, survenu en 1607. Originaire de Tivoli, il travaille au début des années 1560 au service de la famille du cardinal Hyppolyte d'Este, celui qui a fait construire la célèbre Villa. Il assume ensuite diverses charges à Rome, maître de chapelle de Sainte-Marie-Majeure, puis de Saint-Louis-des-Français, l'église qui abrite trois tableaux du Caravage dans la Chapelle Contarelli, avant de rejoindre la Chapelle papale.

L'œuvre de Nanino est, comparativement à d'autres polyphonistes, relativement peu abondante, ce qui a pour avantage de rendre possible la présentation d'un panorama représentatif en un programme. Le compositeur est l'auteur d'une seule messe, la *Missa vestiva i colli* à 5 voix. L'œuvre emprunte son matériau musical au très diffusé madrigal homonyme de Giovanni Pierluigi da Palestrina. La filiation avec le maître romain se manifeste également dans l'écriture de Nanino. En effet, la messe utilise une polyphonie imitative (les voix utilisent les mêmes thèmes mélodiques, mais en décalage) qui rappelle Palestrina. Ici, Nanino montre qu'il est tout à fait capable de rivaliser avec les messes de son devancier. L'Agnus Dei requiert six voix. L'œuvre est préservée dans deux manuscrits de la Bibliothèque du Vatican et n'a à ce jour fait l'objet d'aucune édition moderne. Nous allons réaliser une transcription en vue des concerts.

Une autre œuvre imposante sera à notre programme : les *Lamentations pour le Jeudi Saint* à 4 voix graves. Dans cette œuvre, Nanino recourt à une écriture plus simple, essentiellement homophonique (toutes les voix chantent le texte simultanément). Cet aspect, combiné au renoncement à la partie de soprano, confère à la pièce une grande solennité qui sied à merveille à la Passion, destination liturgique originelle des lamentations. Trois motets permettront au public de découvrir encore d'autres styles d'écriture de ce compositeur caméléon qu'est Nanino. *Qui vult venire post me* à 5 voix est un tour de force contrapuntique : trois des cinq voix sont en canon. Également canonique mais à trois voix et plus court, *Hi sunt qui cum mulieribus* est probablement une pièce à vocation pédagogique. *Quem vidistis pastores* à 6 est un motet de Noël plus ambitieux.

Si la musique sacrée de Nanino a surtout dû être connue à Rome, le répertoire profane a bénéficié d'une plus large diffusion. Le compositeur est l'auteur de trois livres de madrigaux et d'un livre de canzonettes, tous publiés à Venise, centre de l'édition musicale européenne. Il est en outre très présent dans les anthologies de l'époque. Nous interpréterons quelques-unes de ces pièces au centre de notre programme. *Dolorosi martir* à 5 voix du troisième livre est un madrigal expressif narrant les tourments extrêmes de



l'amant abandonné. *Una candida cerva* à 5 voix, sur un poème de Pétrarque, et *Da i puri loro e limpidi cristalli* à 6 voix appartiennent à une veine pastorale. *Morir non può* à 5 voix est un madrigal délicat et vif. Les canzonettes *Piansi, ben mio* et *Le rose, frond'e fiori*, à trois voix, contrastent avec les madrigaux grâce à leur légèreté et simplicité d'écriture.

Nous espérons ainsi offrir au public un programme varié et riche en découvertes !

Douze chanteuses et chanteurs, ainsi qu'un chef, participeront au projet. Nous interpréterons, comme à notre habitude dans les programmes sacrés et profanes, des pièces en formation tutti et d'autres en ensembles de solistes.

Le programme est susceptible d'être légèrement modifié. En effet, nous allons d'ici à sa création effectuer des recherches à la Bibliothèque du Vatican, qui préserve des œuvres de Nanino non répertoriées précisément et non éditées. Il y a peut-être là matière à de belles surprises !

Adriano Giardina



Contacts

Administration : Estelle Poupelin

c/o François Gillioz
Rte de Saint-Julien 28
1227 Carouge

077.405.97.91

estelle.poupelin@lasestina.ch

Communication : Florence Grasset

15, les Vergers de la Combe - Veyziat
01100 Oyonnax
FRANCE

+33 (0)6.71.96.26.98

grasset.florence@gmail.com

Diffusion : Benjamin Ingrao

1018 route du Bailly
38440 Sainte-Anne-sur-Gervonde
FRANCE

+33 (0)7.61.01.75.65

diffusion@lasestina.ch

Directeur artistique : Adriano Giardina

Rue des Parcs
153 2000 Neuchâtel

032.725.23.27
076.430.23.27

adriano.giardina@lasestina.ch

Association des Amis de l'Ensemble La Sestina

Case Postale 1628
2001 Neuchâtel

www.lasestina.ch